**PPSM Plan zajęć – teoria 2018/2019 prof. Brygida Klimas**

|  |  |
| --- | --- |
| **PONIEDZIAŁEK** | **CZWARTEK** |
| 14.15-15.00 **kl. IV dz. Kształcenie słuchu**15.00-15.45 **kl. IV dz. Audycje muzyczne (II mł)**15.45-16.30 **kl. III dz. Kształcenie słuchu**16.30-17.15 **kl. V dz. Kształcenie słuchu**17.30-18.15 **kl. VI dz. Kształcenie słuchu**18.15-19.00 **kl. VI dz. Audycje muzyczne**19.00-19.45 **kl. IV mł. Kształcenie słuchu**19.45-20.30 **kl. IV mł. Audycje muzyczne** | 14.15-15.00 15.00-15.45 **kl. IV dz. Kształcenie słuchu**15.45-16.30 **kl. III dz. Kształcenie słuchu**16.30-17.15 **kl. III dz. Rytmika**17.30-18.15 **kl. V dz. Kształcenie słuchu** 18.15-19.00 **kl. V dz. Audycje muzyczne**19.00-19.45 **kl. VI dz. Kształcenie słuchu**19.45-20.30 **kl. IV mł. Kształcenie słuchu** |

**PPSM Plan zajęć – teoria 2018/2019** **prof. Barbara Pieczara, prof. Stanisław Rzepiela, prof. Justyna Kula**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **WTOREK** | **ŚRODA** | **PIĄTEK** |
| 15.30-16.15 **kl. I mł. Kształcenie słuchu**16.15-17.00 **kl. I mł. Kształcenie słuchu**17.00-17.45 **kl. II mł. Kształcenie słuchu** 17.45-18.30 **Chór dziecięcy** 18.30-19.15 **Chór szkolny żeński**19.15-20.00 **Chór szkolny żeński** | 15.30-16.15 **kl. I dz. Kształcenie słuchu**16.15-17.00 **kl. I dz. Rytmika**17.00-17.45 **kl. II dz. Kształcenie słuchu**18.00-18.45 **Zespół kameralny z el. improwizacji**18.45-19.30 **Zespół kameralny z el. improwizacji**19.35-20.15 **kl. II mł. Kształcenie słuchu** | 15.30-16.15 **kl. I dz. Kształcenie słuchu**16.15-17.00 **kl. II dz. Kształcenie słuchu**17.00-17.45 **kl. II dz. Rytmika**17.45-18.30 **zajęcia umuzykalniające dla dzieci** |
| **Chór dziecięcy – chór dla klas I – III cyklu sześcioletniego****Chór szkolny żeński – obowiązkowy dla dziewcząt** klas IV – VI cyklu sześcioletniego oraz klas I – IV cyklu czteroletniego | **Zespół kameralny z elementami improwizacji – obowiązkowy dla chłopców** klas IV – VI cyklu sześcioletniego oraz klas I – IV cyklu czteroletniego(nadobowiązkowy dla dziewcząt, które chcą rozwinąć umiejętności improwizacji oraz grania zespołowego) |  |